

目 次

■特別寄稿■ クメールの微笑と不機嫌な女神たち

小山 清男

1-11

■シンポジウム■ 表情と動きから見た未来のアニメーションコーディネーター 棚沢 順

12-47

立つ足の美術

宮永 美知代

13-20

魅せる動きの作り方

安生 健一

20-29

魅せる表情：似せるキャラクター

森島 繁生

30-41

■原著■ 河鍋暁斎の解剖図と描画としての骸骨図

宮永 美知代・島田 和幸

48-57

■原著■ 人体モデル素描をめぐる一考察

—人間の美は脳科学的考察の対象となりえるか—

佐藤 英樹

58-66

■研究ノート■ 「かたち」のリアリティーと「身体」についての試論 —彫刻家の素描から—

生井 亮司

67-75

■総説■ 美術解剖学教育の初期に使用されていた海外の美術解剖学書について

島田 和幸・

宮永 美知代

76-84

■制作とその背景 ■ 自分の見たい風景、そこに立つ人物

井上 直久

85-87

■ 会報

88-94

■ 第13回美術解剖学会大会講演要旨集

95-97

Journal of Artistic Anatomy Vol.12 No.1 2008 Jul Contents

■ ORIGINAL ARTICLES

The Smile of Khmer and ill-humored Devatas

KOYAMA Kiyoo

1-12

■SYMPOSIUM of the 13th Annual Meeting of the Japanese Society of Artistic Anatomy “The Future Animations from the view points of expression and motion”

Coordinator KURUMIZAWA Jun

12-47

Panelist

Standing foot forms in the Art

MIYANAGA Michiyo

13-20

How to make attractive movements in the characters

ANJYO Kennichi

20-29

Attractive expressions and reality of the characters

MORISHIMA Shigeo

30-41

■ORIGINAL ARTICLES

Anatomical charts and skeletons' drawings by KAWANABE Kyosai

MIYANAGA Michiyo, SHIMADA Kazuyuki

48-57

■ ORIGINAL ARTICLES

A consideration on studying the living model

-Can human beauty be an object of neuroscience ?-

SATO Hideki

58-66

■ RESERCH NOTE

A preliminary essay about the reality of “Form” and “Physical”

-From drawings of the sculptors-

NAMAI Ryoji

67-75

■REVIEW

Foreign artistic anatomical textbooks at the beginning of artistic anatomy education in early modern Japan

SHIMADA Kazuyuki, MIYANAGA Michiyo

76-84

■ PRODUCTS AND IT’S BACKGRAOUND The landscape that I want to see, the person who is standing there

INOUE Naohisa

85-87

■ ANNUAL REPORTS

2006 13th ANNUAL MEETING

88-94