

目次

第19回美術解剖学会大会企画

■ シンポジウム■

立つことについて ～美・機能～

体と立ち方

山崎 信寿

ダンサーが立つという感覚

平山 素子

何故アニメーションパペットは立たないか

伊藤 有壺

シンポジウム 立つことについて ～美・機能～

山崎信寿×平山素子×伊藤有壺×福江良純

■ 原著■

デフォルメの研究

-ルノワールとドガの場合-

工藤 不二男

■ 研究ノート■

頭の乗せ方

-スフィンクスの問いに、オイディプスが答える

河合 宏一

■ 制作とその背景 7

環太平洋北方圏の先住民文化について、その現代的意義をモチーフとした空間造形

坂巻 正美

会報

- ・ 平成23年度決算報告
- ・ 平成23年度事業報告
- ・ 平成24年度予算
- ・ 美術解剖学会会則
- ・ 第19回美術解剖学会大会講演要旨集

“About standing posture —Beauty and function-“

Body and how to stand

YAMAZAKI Nobutoshi

Feeling of dancer’s stand

HIRAYAMA Motoko

Why the puppet does not stand

ITO Yuichi

SYMPOSIUM “About standing posture —Beauty and function-“

YAMAZAKI Nobutoshi×HIRAYAMA Motoko×ITO Yuichi×FUKUE Yoshizumi

■ ORIGINAL ARTICLE ■

The research work on deformation

–In the cases of Renoir and Degas–

KUDO Fujio

■ RESEARCH NOTE

How the human skull is sustained?

–King Oedipus answered to Sphinx’s question

KAWAI Koichi

■ PRODUCTS AND THOSE BACKRAUND 7

The extended concept of Sculpture:

From the researches about the indigenous culture of the North Pacific rim

SAKAMAKI Masami

ANNUAL REPORTS

2012 19TH ANNUAL MEETING Program and Abstract