

■ 特別講演 ■

作品制作論 木下 晋

■ シンポジウム ■ 『省略と強調のデフォルメ』

解剖学におけるデフォルメ：メディカルイラストレーション 松村 譲児

彫刻作法と「デフォルメ」 保田井 智之

アニメーション作画における人体・キャラクター描写のデフォルメ -TVアニメーション『ジョジョの奇妙な冒険』『寄生獣』などを例に- 芦谷 耕平

創作・創造の目的意識 松本 零士

■ 原著 ■

《糸巻きの聖母》に関する新解釈 -監修者アレッサンドロ・ヴェッツォージ氏の「糸巻き棒」の意味を通して- 高橋 勤

■ 原著 ■

石井鶴三《うたう女》 -音楽的表現と人体造形- 福江 良純

■ 研究ノート ■

アジアゾウの絵画における表情の研究 森 水翔

■ 研究ノート ■

『ゴビ砂漠の大恐竜展』デッサン教室の経験 -博物館で本物に触れる意義について- 宮永 美知代、福岡 龍太、廣田 まりも、森 水翔、白田 祥章

■ 制作とその背景 ■

迷宮の「AMBIVALENCE」 森 敏美

会報

- ・ 平成26年度決算報告書
- ・ 平成26年度事業報告
- ・ 平成27年度予算
- ・ 美術解剖学会会則
- ・ 美術解剖学会役員
- ・ 第22回美術解剖学会大会講演要旨集
- ・ 韓日美術解剖学シンポジウム講演要旨集

Journal of Artistic Anatomy

Vol.20 No.1 2017 Dec.

■ SPECIAL LECTURE

The theory of work production

KINOSHITA Susumu -----

■ Symposium designed by the 22<sup>nd</sup> annual meeting of Japanese Society of Artistic Anatomy  
“Deformation of the Omission and Emphasis”

Deformation in anatomy : Medical illustration

MATSUMURA George -----  
The manners in working sculpture and deformation

HOTAI Tomoyuki -----  
Deformation of the human body and character depicted in the drawing of animation

-Exemplified by TV animation "JoJo's Bizarre Adventure" and "Parasitic beast" etc.

ASHIYA Kouhei -----  
Consciousness of purpose for creation and production

MATSUMOTO Reiji -----

■ ORIGINAL ARTICLE

A new interpretation about "The Madonna of the Yarnwinder "

- Through the meaning of the "Yarnwinder" edited by VEZZOSI, Alessandro-

TAKAHASI Tsutomu -----

Tsuruzo ISHII "A Singing Woman" -Expression of music and sculpture-

FUKUE Yoshizumi -----

■ RESEARCH NOTE

A study of the expressions in the paintings of Asian elephant

MORI Mizuha -----

The experience of drawing classroom at the exhibition of "Amazing Dinosaurs of the Gobi Desert"

- About the significance of touching the actual objects in the museum -

MIYANAGA Michiyo, FUKUOKA Tatsuhiko, HIROTA Marimo, MORI Mizuha,

SHIRATA Yoshinori -----

■ PRODUCTS AND IT'S BACKGROUND 9

Labyrinthic "AMBIVALENCE"

MORI Toshimi -----

ANNUAL REPORTS

2015 22<sup>ND</sup> ANNUAL MEETING Program and Abstract

2015 KOREA-JAPAN Symposium of Artistic Anatomy Abstract